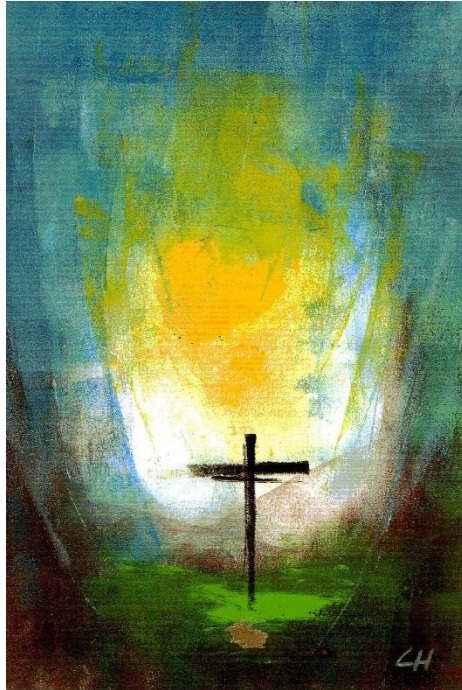


**Orde van dienst
voor de viering van
Goede Vrijdag 18 april 2025
in de Bethelkerk**



**voorgangers : Ds. Yvonne Schoonhoven en
pastor Petra Nijboer**
organist : Guus Korpershoek
m.m.v. : Cantorij Ambacht-Oost
piano : Peter Klootwijk
solozang : André Betsema
lector : Marianne Beekman

Iedereen kan voorafgaande aan of na de dienst
een lichtje aansteken in de stiltehoek.

Wij maken u erop attent dat vanuit deze kerk geluid en beeld worden uitgezonden via Kerkomroep.nl en YouTube. Wie niet in beeld wil komen kan plaatsnemen onder het balkon.



Inleiding

Tijdens deze viering volgen we de kruisweg van Jezus aan de hand van de kruiswegstaties welke in 1991 zijn gemaakt door Cor Maarleveld en Joop van Dorp. We lezen uit de verschillende evangeliën. Het zijn Indrukwekkende afbeeldingen van dat wat de woorden uit het evangelie zeggen.

We zingen, bidden en zijn stil. "In deze zee verzinken mijn gedachten."

De viering eindigt niet met een zegen. Zo verwijzen we naar de dag van morgen als we verder gaan bij waar we gebleven waren: het donker lijkt het laatste woord te hebben.

Stilte bij binnenkomst en ter voorbereiding

Lied: "Blijf bij Mij en waak hier met Mij"

Blijf bij mij en waak hier met mij

Wa - kend en bid - dend, wa - kend en bid-dend.

Gebed voor de Goede Vrijdag

BESCHOUWENDE SAMENVATTING van wat vooraf gaat aan statie 1

Lied: "In de olijvenhof" Tekst: Ria Borkent, mel. W.B. Bradbury, arr. PGK

1. *Cantorij*

In de olijvenhof die nacht,
waar Jezus zijn discip'len bracht
zei Hij: blijf hier en waak met Mij.
Maar als Hij bidt dan slapen zij.

2. *Cantorij*

In de olijvenhof gaat heen -
een steenworp ver en toch alleen -
de Heer, hoe angstig worstelt Hij:
neem deze beker weg van Mij.

3. *Allen*

In de olijvenhof weerklinkt
zijn kreet als Hij ter aarde zinkt:
Mijn Vader, in dit zielsverdriet,
niet mijn wil, maar uw wil geschiedt.

4. *Allen*

In de olijvenhof bij nacht
geeft Hem de hemel nieuwe kracht.
Nu waakt en bidt Hij met ons mee,
de Strijder van Getsemané.

Statie 1. Veroordeeld

Matteüs 27: 1- 5 en 11-26



**Statie 2. Jezus krijgt het kruis
op zijn schouders gelegd**

Matteüs 27: 27-31



Orgelkoraal "O Haupt voll Blut und Wunden"

(Koraal 63, Mattheüs Passion J.S. Bach)



Statie 3. Gevallen

Stem bij de statie

Wij zingen lied 586: 1, 2, 3 en 4

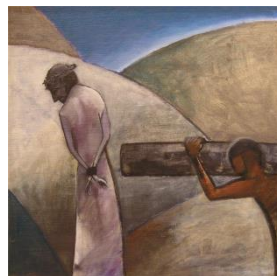
1. Zie de mens die in zijn lij - den
te - ken werd voor al - le tij - den
van wat lief - de dra - gen kan.

2. Weerloos heeft Hij heel zijn leven zich aan anderen gegeven – weergaloos is Hij alleen.
3. Die hem ooit op handen droegen zijn dezelfde die hem sloegen en die vroegen om zijn dood.
4. Maar nog is zijn hart bewogen om hun blinde onvermogen – stervende pleit hij hen vrij.

Statie 4. Simon van Cyrene draagt het kruis

Matteüs 27: 32

Stem bij de statie



Cantorij en allen: "Hij is de weg gegaan"

(Tekst: Ria Borkent, muziek Dirk Zwart)

(uit: Paasatorium "Het Lam dat ons doet leven")

Cantorij:

Hij is de weg gegaan van distels en van doornen
Hij treedt in ons bestaan Hiertoe is Hij geboren

Koning en onderdaan de weg van kuilen, stenen
Zijn kruis achter Hem aan op Simon van Cyrene.

Bloedstrepen in zijn huid, door striemen overwoekerd,
onrein de poorten uit de weg van een gevloekte.

Van boven zon en maan gekomen tot de zijnen,
de afgrond ingegaan, gedaald in Gods ravijnen

De diepte tegemoet gehoorzaam, maar als Jona
ten onder in de vloed o via dolorosa.

Allen:

Wij zijn wel om Hem heen, met
lie - d'ren en ge - be - den, maar

Hij gaat heel al - leen, de
 weg naar we - reld - vre - de_____ Gij
 zijt de weg ge - gaan, van
 dis - tels en van door - nen, o
 Heer doe ons ver - staan: niet
 eeu - wig zal God toor - nen._____

Statie 5. De wenende vrouwen van Jeruzalem

Stem bij de statie



Wij zingen lied 561: 1, 4 en 5

1. O lief - de die ver - bor - gen zijt
in die - pe stil - ten eeu - wig - heid,
er - barm u o - ver ons be - staan,
het wordt ver - ra - den en ver - daan.

4. O liefde uit de eeuwigheid
die met ons mens geworden zijt,
wij bidden, laat ons niet alleen
in al het duister om ons heen,
5. opdat ook wij o Heer U niet
verlaten in uw diep verdriet
maar bij U zijn in al de pijn
waarmee de mensen mensen zijn.

Statie 6. Golgotha

Lucas 23: 32

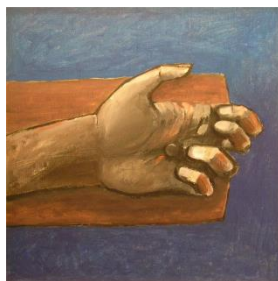
Stem bij de statie



Statie 7. De Kruisiging

Lucas 23: 33-38

Stem bij de statie



Lied: "Kruis van Christus"

Cantorij

1. Kruis van Christus, hout der schande
aan u kleeft onschuldig bloed
nu God zelf door mensenhanden
aan u hangt en bloeden moet.

Cantorij

2. Die als Koning der getijden
troonde in het eeuwig licht,
is hier toonbeeld van het lijden
dat wij hebben aangericht.

Allen

3. Vals zijn de be - schul - di - gin - gen,
vals de las - ter, het ver - wijt, —
nu de Oor - sprong al - ler din - gen
zelf aan heel zijn schep - ping lijdt.

The musical score is written on four staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is simple and hymn-like, with lyrics written below the notes. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The second staff continues: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The third staff continues: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The fourth staff continues: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The piece ends with a double bar line.

Solist

4. Zal zijn licht voor altijd doven
nu het duister alles dekt?
Komen wij de nacht te boven
die wij zelf hebben verwekt?

Allen

5. Die van engelen en machten
dag en nacht de lof ontving,
gaat alleen, als diep verachte,
hangt er als verschoppeling.

Statie 8. Twee medegekruisigden

Lucas 23: 39-43



Lied: "Als de Gekruisigde kijkt Hij mij aan"

Uit: The Crucifixion van John Stainer, vertaling Sytze de Vries

Cantorij:

1. Als de Gekruisigde kijkt Hij mij aan,
omdat ook ik Hem dit aan heb gedaan.
Hij wordt veracht, wordt vervloekt en bespot,
lijkt in de nacht zelfs verlaten door God.
Ik zweeg Hem dood, maar zijn ogen vol licht
houdt Hij nog altijd op mij gericht.
Hoe zou ik ooit nog vrijuit kunnen gaan?
Jezus, Gekruisigde, zie mij aan!

Cantorij:

2. Ik heb U met al mijn leugens verkocht.
Ik heb alleen maar mijzelf gezocht.
Ik heb ook zelf U met doornen gekroond,
kon niet geloven dat God in U woont.
Toch wordt mijn schuld door U dubbel betaald,
hebt Ge met liefde mijn naam herhaald.

Allen:

Hoe zou ik ooit nog vrij - uit kun - nen gaan?
Je - zus, Ge - krui - sig - de, zie mij aan!

Solo:

3. Jij was mij niet in mijn doodsnoed nabij,
koos voor het donker, bleef niet aan mijn zij.
Al heb je mij ook ten dode verwond
en mij gesmaad in je hart, met je mond,
toch is mijn liefde voor jou nooit gedoofd,
in Gods genade heb ik geloofd.

Allen:

Hoe zou ik ooit nog vrijuit kunnen gaan?
Jezus, Gekruisigde, zie mij aan!

Allen:

4. Jezus gaat zwijgend de dood tegemoet.
Nu wordt het donker, zijn angstzweet wordt bloed.
Harde verwijten en bittere spot
doden de mens die leefde met God.
Uw laatste woord sprak een moordenaar vrij.
Geldt uw genadewoord ook voor mij?
Hoe zou ik ooit nog vrijuit kunnen gaan?
Jezus, Gekruisigde, zie mij aan!

**Statie 9. Zie uw zoon,
zie uw moeder**

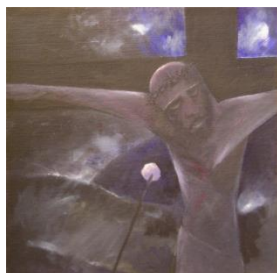
Johannes 19: 25-27

Stem bij de statie



Statie 10. Dorst

Johannes 19: 28-29



Lied: "Kruis van Christus"

Uit: The Crucifixion (John Stainer), tekst: Sytze de Vries

Allen

6. Die zichzelf als levend water
aan de mens te drinken schonk, –
nu Hij grote dorst lijdt, staat er
niemand met een koele dronk.

Cantorij

7. Voorspoed kent vaak vele vrienden:
in zijn grootheid delen wij
Maar van allen die Hem dienden
staat geen mens Hem meer terzij.

Allen

8. Die in 't licht vanuit de hoge
naar ons mensen is gedaald,
gaat onder het kruis gebogen
omdat onze liefde faalt.

Solist

9. En tot aan het eind der tijden
staat het kruis hoog opgericht.
In het menselijke lijden
zien wij God in het gezicht.

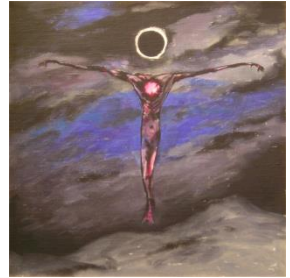
Allen

10. Kruis van Christus, hout der schande,
aan u kleeft onschuldig bloed,
nu God zelf door mensenhanden
aan u hangt en bloeden moet.

Statie 11. Mijn God, mijn God, waarom hebt Gij mij verlaten?

Marcus 15: 33-34

Stem bij de statie



Lied 22a "God mijn God, waarom hebt Gij mij verlaten?"

Refrein: 1. Cantorij 2. allen

God, mijn God, waar-om hebt Gij mij ver-la - ten.

Voorzang

1. Mijn God, roep ik overdag, en Gij zwijgt,
ik roep het 's nachts, en Gij laat mij maar roepen.

Allen refrein:

God mijn God, waarom hebt Gij mij verlaten?

Voorzang

2. Onze vaders hadden vertrouwen in U,
vertrouwen en Gij zijt hun redding geweest.

Allen refrein:

God mijn God, waarom hebt Gij mij verlaten?

Voorzang

3. Zij riepen om U en Gij waart hun uitkomst,
en nooit hebt Gij dat vertrouwen beschaamd.

Allen refrein:

God mijn God, waarom hebt Gij mij verlaten?

Voorzang

4. Ik ben geen mens meer, ik ben een worm,
gehoond door de mensen, veracht door de buurt.

Allen refrein:

God mijn God, waarom hebt Gij mij verlaten?

Voorzang

5. Ik ben bespottelijk in aller ogen,
iedereen lacht me hoofdschuddend uit:

Allen refrein:

God mijn God, waarom hebt Gij mij verlaten?

Voorzang

6. 'Hij zocht het bij God, laat die hem dan redden,
laat God hem bevrijden, die houdt toch van hem.'

Allen refrein:

God mijn God, waarom hebt Gij mij verlaten?

Statie 12. Het is volbracht

Lucas 23: 45-47



De paaskaars wordt gedoofd

STILTE

Lied 590: 1 "Nu valt de nacht"

Cantorij en gemeente

1. Nu valt de nacht. Het is vol-bracht:
de Heer heeft heel zijn le - ven
voor het men - se - lijk ge - slacht
in Gods hand ge - ge - ven.

The image shows a musical score for a song. It consists of four staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is simple and hymn-like. The lyrics are: "1. Nu valt de nacht. Het is vol-bracht: de Heer heeft heel zijn le - ven voor het men - se - lijk ge - slacht in Gods hand ge - ge - ven." The music ends with a double bar line.

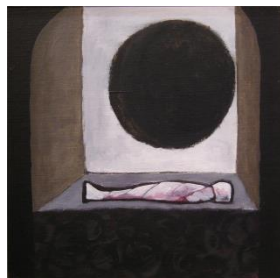
Statie 13. Jozef van Arimathea

Matteüs 27: 57-60a



Statie 14. Jezus begraven

Matteüs 27: 60b-61



Cantorij: "Were you there when they crucified my Lord?"

Were you there when they crucified my Lord?

Were you there when they crucified my Lord?

Oh. Sometimes it causes me to tremble, tremble, tremble.

Were you there when they crucified my Lord?

- Were you there when they nailed Him to the tree?
- Were you there when they laid Him in the tomb?
- Were you there when they crucified my Lord?

STILTE

Cantorij: "Ach Herr, lass Dein lieb Engelein"

(slotkoraal Johannes Passion J.S. Bach)

Stilte en inkeer

We verlaten in stilte de kerkzaal en kerk.

Wie wil, kan nog een tijdje in de kerk blijven bijvoorbeeld om stil te zijn, langs de staties te lopen of om te bidden. Gedenken is omzien in herinnering aan; stilstaan bij het dagelijkse leven en vertrouwen op de van God gegeven andere mogelijkheid die was, die is en zal blijven.

*Morgenavond om **19.30 uur** begint de Paaswakeviering in de Rehobothkerk. We vieren dan de doorbraak van het licht in onze duisternis. We komen weer in stilte binnen.*